

BELGISCHE KAMER VAN  
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

21 mei 2002

**ONTWERP VAN  
PROGRAMMAWET**

INHOUD

1. Memorie van toelichting .....	3
2. Voorontwerp .....	92
3. Advies van de Raad van State .....	149
4. Wetsontwerp .....	181

DE SPOEDBEHANDELING WORDT DOOR DE REGERING GEVRAAGD  
OVEREENKOMSTIG ARTIKEL 80 VAN DE GRONDWET.

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS  
DE BELGIQUE

21 mai 2002

**PROJET DE  
LOI-PROGRAMME**

SOMMAIRE

1. Exposé des motifs .....	3
2. Avant-projet .....	92
3. Avis du Conseil d'Etat .....	149
4. Projet de loi .....	181

LE GOUVERNEMENT DEMANDE L'URGENCE CONFORMÉMENT À L'ARTICLE 80  
DE LA CONSTITUTION.

## HOOFDSTUK II

**Tax-Shelter**

Het doel van dit hoofdstuk is de bestaande instrumenten op gemeenschaps- en gewestelijk niveau aan te vullen met een federaal fiscaal aantrekkelijk mechanisme bij investeringen in de productie van audiovisuele werken. Het voorgesteld stelsel houdt rekening met de huidige Belgische realiteit en behoeften, met de moeilijkheden en de algemene kenmerken eigen aan investeringen in audiovisuele en cinematografische producties en vult het kader aan van de zowel op gemeenschaps- als op regionaal niveau bestaande ondersteunende instrumenten.

Naast de bevordering van de Belgische productie van audiovisuele en cinematografische werken en ook de realisatie van het Belgisch creatief potentieel, is de activiteit van de productie van audiovisuele en cinematografische werken een sector die ontwikkeld moet worden omdat ze werkgelegenheid schept. De ontwikkeling van de sector van de realisatie van audiovisuele en cinematografische werken kan dus concreet een directe positieve weerslag hebben, in termen van het scheppen van werkgelegenheid, in verschillende activiteitensectoren. Daarom zullen, in het kader van het voorgesteld stelsel, 150% van de geïnvesteerde sommen in België vrijgesteld worden.

Het voorstel betreft de Gemeenschappen die een belangrijke rol in het stelsel vervullen. Ze zullen immers het betrokken werk als een erkend Belgisch audiovisueel werk moeten verklaren.

Ze zullen ook de naleving moeten bevestigen van de voorwaarden van uitgaven in België en van de voorwaarden en beperkingen voorzien in § 4, 4° en 5°, te weten dat de daadwerkelijk gestorte sommen in uitvoering van de raamovereenkomst 50% van het totale budget van het werk niet mogen overschrijden en dat het totaal van het geleend bedrag bestemd voor de uitvoering van de raamovereenkomst niet meer dan 40% bedraagt, en dat uiterlijk binnen de twee jaar na de afsluiting van de raamovereenkomst voor de productie van een audiovisueel werk.

Het betreft een stelsel dat de winsten vrijstelt (ten belope van 150%) van ondernemingen die via een raamovereenkomst investeren in de productie van een audiovisueel werk. Die investering moet gebeuren in de vorm van «rechtstreekse» investering en in de vorm van lening. De investering in de vorm van lening is beperkt tot 40% van de geïnvesteerde bedragen.

## CHAPITRE II

**Tax-Shelter**

Le but du présent chapitre est de compléter les instruments existants au niveau communautaire et régional par un mécanisme fédéral d'incitation fiscale à l'investissement dans la production d'oeuvres audiovisuelles. Le système proposé tient compte des réalités et des besoins qui existent à l'heure actuelle en Belgique, des difficultés et caractéristiques générales inhérentes à l'investissement dans la production audiovisuelle et cinématographique et s'inscrit en complément des instruments de soutien existants tant au niveau régional que communautaire.

Outre l'encouragement à la production belge des oeuvres audiovisuelles et cinématographiques ainsi que la réalisation du potentiel créatif qui existe en Belgique, l'activité de production d'oeuvres audiovisuelles et cinématographiques est un secteur qu'il est important de développer car il est créateur d'emplois. Le développement du secteur de la réalisation audiovisuelle et cinématographique peut donc concrètement entraîner des répercussions positives directes en termes de création d'emplois dans différents secteurs d'activités. C'est pourquoi, dans le cadre du système proposé, 150 % des sommes investies devront donc être dépensées en Belgique.

Le projet associe les Communautés qui ont un rôle important dans le système. En effet, elles devront attester que l'oeuvre en question peut être considérée comme une oeuvre audio-visuelle belge agréée.

Elles devront également attester le respect des conditions de dépenses en Belgique et des conditions et plafonds prévus au § 4, 4° et au 5° à savoir que les sommes versées en exécution de la convention cadre n'excède pas 50 % du budget total de l'oeuvre et que le total des prêts n'excède pas 40% des sommes affectées à l'exécution de la convention cadre, et ce au plus tard dans les deux ans de la conclusion de la convention-cadre de production d'une oeuvre audiovisuelle.

Il s'agit d'un système exonérant les bénéficiaires (à concurrence de 150%) de sociétés investissant via une convention cadre dans la production d'une oeuvre audiovisuelle. Cet investissement doit se faire sous forme d'investissement « direct » et sous forme de prêt. L'investissement sous forme de prêt est limité à 40% des sommes investies.

Dit stelsel mag niet meer dan 50% uitmaken van het totaal bedrag van de begroting van het erkend Belgisch audiovisueel werk.

De paragraaf bevat een reeks belangrijke definities :

1° binnenlandse vennootschap voor de productie van audiovisuele werken : de vennootschap die als voornaamste doel de ontwikkeling en de productie van audiovisuele werken heeft die geen televisieomroep is of een onderneming die verbonden is met Belgische of buitenlandse televisieomroepen ;

2° raamovereenkomst voor de productie van een audiovisueel werk : de basisovereenkomst gesloten tussen een binnenlandse vennootschap voor de productie van audiovisuele werken en één of meerdere binnenlandse vennootschappen voor de financiering van de productie van een erkend Belgisch audiovisueel werk met vrijstelling van de belastbare winst ;

3° erkend Belgisch audiovisueel werk : een langspeelfilm, een documentaire of een animatiefilm bestemd om in de bioscoop te worden vertoond, een animatieserie of een documentaire voor televisie en die door de bevoegde diensten van de betrokken Gemeenschap zijn erkend als Europees werk zoals bedoeld in de richtlijn «Televisie zonder grenzen» van 3 oktober 1989 (89/552/EEG), gewijzigd bij richtlijn 97/36/EG van 30.6.1997 en bekrachtigd door de Franse Gemeenschap op 17.7.1987, door de Vlaamse Gemeenschap op 25.1.1985 en door het Brussels Gewest op 30.3.1995, waarvoor de productie- en exploitatiekosten die in België werden gedaan binnen een periode van ten hoogste 18 maanden vanaf de datum van afsluiting van de raamovereenkomst voor de productie van een audiovisueel werk, ten minste 150 pct. belopen van de totale sommen niet zijnde onder de vorm van leningen die in beginsel zijn aangewend voor de uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van winst.

Het bepaalt ook wat onder als in België gemaakte kosten moet verstaan worden, noodzakelijke voorwaarde om de vrijstelling van 150% van de winst te bekomen.

Die vrijstelling is beperkt tot 50% van de winst van de belastbare periode of 750.000 Euro.Paragraaf 4 somt de noodzakelijke voorwaarden op om van de vrijstelling te kunnen genieten :

1° de vrijgestelde winst op een afzonderlijke rekening van het passief van de balans geboekt is en blijft ;

Ce système ne peut représenter plus de 50% du montant total du budget de l'œuvre audio-visuelle belge agréée.

Le paragraphe un reprend une série de définitions importantes :

1° société résidente de production audiovisuelle : la société dont l'objet principal est le développement et la production d'œuvres audiovisuelles autre qu'une entreprise de télédiffusion ou qu'une entreprise liée à des entreprises belges ou étrangères de télédiffusion ;

2° convention-cadre destinée à la production d'une œuvre audiovisuelle : l'accord de base conclu entre une société résidente de production audiovisuelle et une ou plusieurs sociétés résidentes en vue du financement de la production d'une oeuvre audiovisuelle belge agréée en exonération des bénéfices imposables ;

3° oeuvre audiovisuelle belge agréée : un long métrage de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique, une collection télévisuelle d'animation, un programme télévisuel documentaire et agréé par les services compétents de la Communauté concernée comme œuvre européenne telle que définie par la directive « Télévision sans frontières » du 3 octobre 1989 (89/552/EEC), amendée par la directive 97/36/EC du 30.6.1997 et ratifiée par la Communauté française le 17.7.1987, la Communauté flamande le 25.1.1985 et la Région bruxelloise le 30.3.1995 pour laquelle les dépenses de production et d'exploitation, effectuées en Belgique dans un délai maximum de 18 mois à partir de la date de conclusion de la convention-cadre destinée à la production d'une œuvre audiovisuelle, s'élèvent au minimum à 150 p.c. des sommes globales affectées en principe, autrement que sous la forme de prêts, à l'exécution d'une convention-cadre en exonération des bénéfices.

Il prévoit également ce qu'il faut considérer comme dépenses effectuées en Belgique, condition essentielle pour obtenir l'exonération de 150% des bénéfices.

Cette exonération est limitée à 50% des bénéfices de la période imposable ou 750.000 Euros.Le paragraphe 4 énonce les conditions nécessaires pour bénéficier de l'exonération :

1° les bénéfices immunisés sont et restent comptabilisés à un compte distinct au passif du bilan;

2° de vrijgestelde winst niet tot grondslag dient voor de berekening van enige beloning of toekenning ;

3° de schuldvorderingen en de eigendomsrechten die werden verkregen bij het afsluiten van de raamovereenkomst aangewend blijven in de uitoefening van de beroepswerkzaamheid in België ;

4° het totaal van de door het geheel van de binnenlandse vennootschappen die de overeenkomst hebben afgesloten daadwerkelijk gestorte sommen niet meer bedraagt dan 50% van het totale budget van de kosten voor het erkend Belgisch audiovisueel werk en het daadwerkelijk voor de uitvoering van dat budget werd aangewend ;

5° het totaal van de door het geheel van de binnenlandse vennootschappen die de overeenkomst hebben afgesloten in uitvoering van deze raamovereenkomst aangewende sommen uit leningen niet meer bedraagt dan 40 % van de sommen die in beginsel zijn aangewend in uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van winst ;

6° de vennootschap die de vrijstelling verzoekt een afschrift van de raamovereenkomst overlegt binnen de termijn zoals bepaald voor het indienen van de aangifte in de inkomstenbelasting voor het belastbaar tijdperk, en het bij de aangifte voegt ;

7° de vennootschap die aanspraak maakt op het behoud van de vrijstelling uiterlijk binnen de twee jaar na de afsluiting van de raamovereenkomst voor de productie van een audiovisueel werk een document overlegt waarin de bevoegde Gemeenschap verklaart dat de voorwaarden inzake de kosten in België overeenkomstig de definities in 3°, evenals de voorwaarden en grenzen voorzien in 4° en 5° van deze paragraaf zijn nageleefd ;

8° de voorwaarden van dit artikel blijvend nageleefd worden. Paragraaf 5 bepaalt welke vermeldingen de raamovereenkomst verplicht moet bevatten :

1° de benaming en het maatschappelijk doel van de binnenlandse vennootschap voor de productie van audiovisuele werken ;

2° de benaming en het maatschappelijk doel van de binnenlandse vennootschappen die de raamovereenkomst hebben gesloten met de in 1° bedoelde vennootschap ;

2° les bénéfices immunisés ne servent pas de base au calcul des rémunérations ou attributions quelconques ;

3° les droits de créance et de propriété obtenus à l'occasion de la conclusion ou de l'exécution de la convention-cadre restent affectés à l'exercice de l'activité professionnelle en Belgique ;

4° le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéfices, par l'ensemble des sociétés résidentes qui ont conclu cette convention, n'excède pas 50 p.c. du budget global des dépenses de l'œuvre audiovisuelle belge agréée et a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget ;

5° le total des sommes affectées sous la forme de prêts à l'exécution de la convention-cadre n'excède pas 40 p.c. des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéfices par l'ensemble des sociétés résidentes qui ont conclu cette convention ;

6° la société qui revendique l'exonération remet une copie de la convention-cadre dans le délai prescrit pour le dépôt de déclaration aux impôts sur les revenus de la période imposable et l'annexe à la déclaration ;

7° la société qui revendique le maintien de l'exonération remet un document par lequel la Communauté compétente atteste le respect des conditions de dépenses en Belgique conformément à la définition sous 3° et des conditions et plafonds prévus au 4° et au 5° du présent paragraphe, au plus tard dans les deux ans de la conclusion de la convention-cadre de production d'une œuvre audiovisuelle ;

8° les conditions visées ci-dessus sont respectées de manière permanente. Le paragraphe 5 détermine les mentions que la convention cadre devra contenir obligatoirement :

1° la dénomination et l'objet social de la société résidente de production audiovisuelle ;

2° la dénomination et l'objet social des sociétés résidentes qui ont conclu la convention-cadre avec la société visée au 1° ;

3° het totaal van de aangewende sommen bij toepassing van § 2 evenals de juridische vorm, met een gedetailleerde opgave per bedrag, van die aangewende sommen ten name van elke deelnemende vennootschap vermeld onder 2° ;

4° de identificatie en de beschrijving van het erkend audiovisueel werk dat het voorwerp uitmaakt van de raamovereenkomst ;

5° het budget van de uitgaven die nodig zijn voor het audiovisueel werk in kwestie, waarbij een onderscheid wordt gemaakt tussen het gedeelte dat ten laste wordt genomen door de binnenlandse vennootschap voor de productie van audiovisuele werken en het gedeelte dat gefinancierd wordt door elke binnenlandse vennootschap die aanspraak maakt op de vrijstelling ;

6° de overeengekomen wijze waarop de bedragen worden vergoed die zijn aangewend bij de uitvoering van de raamovereenkomst, al naargelang van hun aard ;

7° de waarborg dat de in 2° vermelde binnenlandse vennootschap geen Belgische of buitenlandse televisie-omroep is en niet verbonden is met een dergelijke onderneming en ook dat de geldschieters geen kredietinstellingen zijn ;

8° de verbintenis van de binnenlandse vennootschap voor de productie van audiovisuele werken :

– overeenkomstig § 1 in België uitgaven te doen voor 150 procent van het geïnvesteerde bedrag, anders dan onder de vorm van leningen ;

– het definitieve bedrag dat in beginsel is aangewend tot uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van winst te beperken tot ten hoogste 50 pct. van het budget van de totale uitgaven van het erkend Belgisch audiovisueel werk voor alle betrokken binnenlandse vennootschappen en om alle gestorte bedragen daadwerkelijk aan te wenden voor de uitvoering van dit budget ;

– het totaal van de sommen die in de vorm van leningen worden aangewend voor de uitvoering van de raamovereenkomst, te beperken tot ten hoogste 40 pct. van de sommen die in beginsel zijn bestemd voor de uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van de winst voor alle betrokken binnenlandse vennootschappen.

3° le montant global des sommes affectées et la forme juridique, détaillée par montant, que revêtent ces affectations dans le chef de chaque participant visé au 2°;

4° une identification et une description de l'œuvre audiovisuelle agréée faisant l'objet de la convention-cadre;

5° le budget des dépenses nécessitées par ladite œuvre audiovisuelle, en distinguant la part prise en charge par la société résidente de production audiovisuelle et la part de financement prise en charge par chaque société résidente revendiquant l'exonération;

6° la mode de rémunération convenu des sommes affectées, selon leur nature, à l'exécution de la convention-cadre;

7° la garantie que chaque société résidente visée au 2° n'est pas une entreprise belge ou étrangère de télédiffusion et n'est pas liée à une telle entreprise et que les prêteurs ne sont pas des établissements de crédit;

8° l'engagement de la société résidente de production audiovisuelle :

– de dépenser en Belgique 150 p.c. du montant investi autrement que sous le forme de prêts conformément au § 1<sup>er</sup>;

– de limiter le montant définitif des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéfices à un maximum de 50 p.c. du budget des dépenses globales de l'œuvre audiovisuelle belge agréée pour l'ensemble des sociétés résidentes concernées et d'affecter effectivement la totalité des sommes versées à l'exécution de ce budget;

– de limiter le total des sommes affectées sous la forme de prêts à l'exécution de la convention-cadre à un maximum de 40 p.c. des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéfices par l'ensemble des sociétés résidentes concernées.